

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ДОСУГА И ФОЛЬКЛОРИЗМ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины – приобретение обучающимися целостного представления о сущности и формах досуговой культуры, ее развитии в России, формирование общекультурных и профессиональных компетенций

Задачи:

1. Сформировать представление о сущности, принципах и методах, теоретических основаниях этнокультурного проектирования.
2. Сформировать умение анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности.
3. Проанализировать механизм сохранения и передачи в качестве социокультурного опыта традиционных представлений разных народов.
4. Дать современную методику формирования этнокультурных проектов, научить анализировать условия их реализации.
5. Содействовать формированию представления о единстве российской нации и задачах этнокультурного развития народов России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок «Б.1.О. Обязательная часть» ФГОС по направлению подготовки ВО – Народная художественная культура.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Данный курс углубляет и совершенствует знания, умения и навыки студентов, полученные ими в общепрофессиональных курсах: «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве», «Этническая история», «Этнопедагогика», «Традиционная культура народов России», «Организация и руководство этнокультурными центрами»; служит их непосредственной подготовке к профессиональной деятельности в качестве руководителей этнокультурных центров.

Изучение курса направлено на общепрофессиональную подготовку бакалавров по теории, истории и методологии культуры народов России, развитие навыков самостоятельного проектирования этнокультурной деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-6* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, профиль – Руководство этнокультурным центром.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция	Планируемые результаты обучения
ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<ul style="list-style-type: none">• Знает: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;• Умеет: собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.• Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения,

	переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2зе, 72 акад. часов, **на заочной форме обучения** контактных 18 акад.ч., СРС 45 акад.ч., формы контроля – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуто чной аттестации
			Лек ции	сем ина ры	п/г	с/р	
	Раздел 1. Теоретические основы русской досуговой культуры						
1	Тема 1. Досуг как культурная универсалия.	7	1	1	5		
	Раздел 2. История досуговой культуры России	7					
2	Тема 1. Генезис и развитие досуговой культуры в XII - XVII веках.	7					
3	Тема 2. Досуг в контексте государственных преобразований Петровского времени	7	1				
4	Тема 3. Культурно-досуговая деятельность в России в XVIII- начале XX веков.	7			10	3	эссе
5	Тема 4. Особенности сословного досуга в России	7		1			
6	Тема 5. Досуговая деятельность в первые годы советской власти	7	1		5	3	Рубежный контроль
7	Тема 6. Формы культурно- досуговой деятельности 20 - 30-х годов XX в.	7			5		
8	Тема 7. Социально-культурная деятельность в 30-е – начале 40-х годов.	7			5		
9	Тема 8. Досуговая деятельность в	7		1	5		

	годы ВОВ						
10	Тема 9. Победа в Великой Отечественной войне и перестройка деятельности досуговых учреждений в соответствии с задачами мирного времени.	7	1		5	3	эссе
11	Тема 10. Социально-культурная деятельность середины 50-х - начала 60-х годов.	7			5	1	
12	Тема 12. Социально-культурная деятельность в России в новых экономических условиях 1995-2023 гг.	7		1			
	Итого:	7	4	4	45	10	экзамен

4.3 КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретические основы российской досуговой культуры

Тема 1. Досуг как культурная универсалия.

Осмысление феномена досуга в отечественной гуманитарной науке. Теоретические основы российской досуговой культуры. Феномен фольклоризма в досуговой деятельности.

Раздел 2. История досуговой культуры России

Тема 1. Генезис и развитие досуговой культуры в XII - XVII веках.

Социально-культурная деятельность на Руси в XII - XVII веках. Общая характеристика культурно-досуговой деятельности Руси.

Народные обряды, массовые празднества и представления, «игрища». «Медвежьи праздники» и их содержание. Святки и колядки, масленица. Ряжение как элемент народного представления. Окрутники и кудесники. Игра «водить барина». Народные игры и потехи: борьба, кулачный бой, бегание взапуски, петушиные бои. Скоморохи. Скоморошья игрища и представления, зрелища: пляски дрессированных медведей, состязания ручных голубей.

Христианские праздники: Пасха, Рождество Христово, Троица, Крещение и другие как форма культурно-досуговой деятельности населения.

Свадебные, колядские, купальские обряды. Формы семейно-бытового досуга.

Формы досуга в связи с сезонными работами на селе.

Тема 2. Досуг в контексте государственных преобразований Петровского времени

Культурно-досуговая деятельность в России в эпоху Петра I конца XVII — начала XVIII веков. Реформы Петра I и их роль в развитии культурно-досуговой деятельности. Празднества и представления. Городские массовые гуляния и праздники, балаганы и скоморохи.

Маскарады как форма культурно-досуговой деятельности. Игрища: потехи, кулачные бои, катальные горки, аттракционы. Петровские ассамблеи и балы и их роль в досуговой жизни дворянства.

Семейно-бытовой досуг населения. Новогодние празднества. Новогодние елки. Показной досуг и его внедрение Петром I. Элементы русской «смехотворной культуры». Шутовские свадьбы-маскарады Петра I Свадьбы: шута Шанского, «князь-папы» Зотова. Быт и нравы в эпоху Петра I и его влияние на культурно-досуговую деятельность

населения. Судьбы петровских реформ и преобразований в сфере досуга после смерти Петра 1.

Тема 3. Культурно-досуговая деятельность в России в XVIII- начале XX веков.

Досуговая деятельность в России в XVIII- начале XX веков. Направления досуговой деятельности XVIII - начале XX веков. Маскарады - «метаморфозы» царицы Елизаветы Петровны. Развитие празднеств, маскарадов, балов Екатериной 1. Летние и зимние катальные горы, карусели, качели и др. игры в екатерининское время. Подмосковные праздники для народа с «потешными огнями», музыкой, песенниками, устраиваемые графами Шереметьевым и Орловым.

Маскарад Екатерины 11 «Торжествующая Минерва», проведенный в Москве в 1763 году, поставленный первым русским актером Федором Григорьевичем Волковым (1729-1763 гг.). Структура маскарадов. Маскарады, проводимые в честь Екатерины 11 графами П.Б.Шереметьевым, Л.М. Нарышкиным в Петербурге. Гонение на "Развлечения" Павлом 1.

Религиозные праздники: Рождество Христово, Крещение, Масленица, Пасха, Троица и др. и их роль в культурно-досуговой деятельности населения.

Тема 4. Особенности сословного досуга в России

Возникновение клубов в России как центров культурно-досуговой деятельности в 1770 году. Петербургский и Московский "английские клубы". Клубы дворянства. Уставы клубов. Досуговая деятельность "английских клубов" в Петербурге и Москве.

Возникновение офицерских, купеческих, шахматных, артистических клубов в Петербурге и в Москве и других городах России.

Возникновение народных домов - клубов для рабочих и крестьян. Культурно-досуговая деятельность клубных учреждений. Народные дома на фабриках и заводах.

Роль благотворительности в развитии досуговой деятельности /Мамонтов, Морозов и др./.

Появление правительственных и частных народных домов. Народный дом им. Николая II, Лиговский народный дом графини С. В. Паниной. Народные дома в Москве и др. городах России. Теоретические основы содержания деятельности народных домов.

Университеты и их роль в развитии досуговой деятельности среди населения.

Возникновение рабочих клубов, клубов политических партий. Использование политическими партиями культурно-досуговой деятельности в идеологическом воспитании масс. Женские клубы в России.

Попечительство о народной трезвости и их влияние на развитие досуговой деятельности. Возникновение детских клубов. Клубы СТ. Шацкого. Клубы бойскаутов.

Съезды по организации разумного отдыха и развлечений, по народному образованию и их влияние на развитие, и обоснование теоретических и практических основ разумного отдыха и развлечений.

Тема 5. Досуговая деятельность в первые годы советской власти

Социально-экономические и политическое положение России после Октябрьской революции 1917 года. Первые мероприятия Советской власти по развитию внешкольного образования и созданию государственной системы культурно-просветительной работы. Создание внешкольного отдела Наркомпроса и его роль в культурно-досуговой деятельности. Структура государственной системы культурно-просветительной работы.

Система государственных клубных учреждений. Система подготовки кадров для культурно-просветительных и досуговых /курсы, средние учебные заведения, вузы/.

Роль Н.К. Крупской, А.В. Луначарского в создании, ускорении и развитии государственной системы культурно-просветительной и досуговой деятельности.

Коренные изменения в культурно-просветительной и досуговой деятельности после Октябрьской революции 1917 года. Превращение досуговой деятельности в средство идеологического воспитания масс. Клубные учреждения /клубы, народные дома, дома просвещения, избы-читальни, культурно-просветительские кружки, общества/ как

Сеть и типы культурно-досуговых учреждений как сферы реализации целей и задач идеологической, просветительной и досуговой деятельности. Система клубных учреждений: государственные, партийные, профсоюзные, пролеткультовские, ведомственные, кооперативные, комсомольские клубы.

Клубы: рабочие, крестьянские, красноармейские, партийные, комсомольские, пролеткультовские, детские

Народные дома: Место народного дома в системе клубных учреждений. Народные дома кооперативов, армии. Цели и задачи народных домов, их структура, размещение.

Избы-читальни. Положения об избах-читальнях. Изба-читальня как центр просветительной, художественной и досуговой деятельности в деревне.

Парк культуры и отдыха как тип культурно-просветительного досугового учреждения. Возникновение парков культуры и отдыха и их деятельность.

Передвижные клубные учреждения - агитпоезда, агитпароходы, агитвагоны, вагоны-клубы, агитсамолеты. Возникновение передвижных и клубных учреждений и их деятельность. Агитпоезда – «Октябрьская революция», «Советский Кавказ», «Красный Восток», «Красный казак», «Им. В.И. Ленина», агитпароходы «Фронт», «Труд», «Красный Петроград», «Красная звезда», «В. И. Ленин». Н.К. Крупская, М. И. Калинин.

Тема 6. Формы культурно-досуговой деятельности 20 - 30-х годов XX в.

Социально-экономическое и политическое положение России 20 - 30-х годов. Понятие о формах культурно-досуговой деятельности. Формы устной пропаганды в системе культурно-досуговой деятельности: устная газета, «живая газета»; их возникновение и развитие.

«Синяя блуза» как форма художественной культурно-досуговой деятельности. Возникновение, развитие, художественное и музыкальное оформление «Синей блузы». Использование местного материала в их программах. «Красная рубаша», «Серые рубашки» - как прототипы «Синих блуз» в деревне. Причины спада «синемолочного движения» в начале 30-х годов.

Обряды в системе культурно-досуговой деятельности: «Октябрины», «Звездины», «Красные свадьбы». Возникновение обрядов, их антирелигиозная направленность. Структура, содержание, практика проведения обрядов в досуговых учреждениях. Причины ухода обрядов из практики клубных учреждений.

Агитсуды, их возникновение, развитие в работе досуговых учреждениях. Типы агитсудов: политические; антирелигиозные; производственные; литературные; просветительские; санитарно-гигиенические; бытовые. Структура, содержание, тематика, практика проведения агитсудов, их эффективность и значение в развитии досуговой деятельности.

Политигры, причины их возникновение, содержание, структура и развитие. Типы политигр: политбой, политлотерея, политудочка, политтир, политаукцион, политрулетка.

Методика проведения политигр. Надуманность и неэффективность политигр. Запрещение политигр как формы культурно-досуговой деятельности.

Досуговые формы работы с семьей. Клуб и новый быт как одно из новых направлений в досуговой деятельности. Семейные вечера, их возникновение, структура, содержание, практика проведения.

Тематические вечера: атеистические, производственные, хозяйственные, спортивные, художественные, информационные; вечера вопросов и ответов, вечера технической грамотности, дни топлива, дни электрификации, вечера рабочей смекалки,

вечера труда и науки, вечера молодежи (красные посиделки), танцевальные вечера, «летучие вечера».

Массовые праздники и зрелища, инсценировки. "Игрище" - «Свержение самодержавия» и его эпизоды. Типы праздников - Первое мая - праздник труда и международной солидарности трудящихся. Революционные праздники - годовщины Октябрьской и Февральской революций, Парижской коммуны, Ленского расстрела и др. Массовая инсценировка «Гимн освобождения труду»

Театры рабочей молодежи, агитбригады, культбригады, агитационно-художественные бригады.

Развитие художественной самодеятельности как сферы досуговой деятельности населения. Декады и олимпиады самодеятельного творчества. Самодеятельные художественные коллективы.

Новые типы досуговых учреждений и их формы работы. Дворцы культуры, парки культуры и отдыха, хаты-читальни, сельбуды, красные чумы, красные яранги, красные уголки, красные чайханы, женские клубы, дома горянок, дехканок и др.

Тема 7. Социально-культурная деятельность в 30-е – начале 40-х годов.

Социально-политическое и экономическое положение в стране в середине 30-х - начале 40-х годов.

Противоречия в культурно-досуговой деятельности – с одной стороны развитие массовых культурно-досуговых учреждений: клубы, библиотеки, музеи, парки, Дворцы культуры, технические библиотеки, избы-читальни, районные методические центры, дома социалистической культуры, появление широкой сети кружков художественной самодеятельности и любительских объединений, смотры их деятельности (декады, олимпиады, смотры), расширение форм досуговой деятельности: вечера и слеты ударников и стахановцев, встречи с учеными с учеными, технические бои, производственные вечера и выставки, конкурсы токарей, слесарей, вечера вопросов и ответов на технические темы, производственные кружки, праздники, кино и радио передвижки, уни верситеты культуры, и с другой стороны, утвердившийся сталинский террор, чрезмерная централизация руководства, создание системы нетерпимости к «чуждым элементам», система вражды и подозрительности и как следствие этого, негативное влияние на культурно-досуговые учреждения, самодеятельных начал в деятельности клубов, домов и Дворцов культуры и библиотек, замкнутый характер отдельных форм работы и усиление их политизации.

Постепенное и необоснованное закрытие Главполитпросвета (1930 г.), ограничение в досуговых учреждениях выборности, подотчетности, отмены клубного членства, превращение правлений и советов клубов, Домов культуры в формально-бюрократические атрибуты и, как следствие, упадок в культурно-досуговой деятельности и снижения к ней интереса посетителей и отчуждения от нее трудящихся масс.

Идеологизация культурно-досуговой деятельности и ее отражение в постановлениях ЦК партии «О задачах культурно-просветительной работы профсоюзов» (1929); «Об избах-читальнях» (1929), «Об улучшении библиотечного дела» (1930 г.).

Причины перемещения и оттеснения досуга и развития самодеятельного творчества на последнее место и выдвижение на первый план политического просвещения, производственной пропаганды, антирелигиозной работы, ликвидация неграмотности, пропаганды здорового быта.

Создание ЦДНТ им. Н.К. Крупской (Центральный дом народного творчества).

Роль методических кабинетов и их изданий в пропаганде передового опыта культурно-досуговых учреждений и форм их деятельности. Дома народного творчества.

Развитие системы подготовки кадров для досуговых учреждений. Открытие учебных заведений. Открытие Московского библиотечного института и Харьковского института коммунистического просвещения. Политпросветотделения при педагогических

техникумах. Открытие первых политико-просветительских школ, курсов для подготовки избачей-кадров досуговой деятельности для села.

Роль художественной досуговой деятельности среди широких масс. Музыкальные, драматические, изо-, кружки, чтецов, хоровые, фотолубительские, художественной вышивки, рисования и скульптуры, самодеятельные ансамбли песни и пляски, хореографические, балетные коллективы, джаз-оркестры, оперные самодеятельные коллективы и их использование в организации досуга населения клубными учреждениями.

Значение клубных досуговых форм: музыкальные вечера, семейные вечера, вечера-встречи, литературные вечера, вечера танцев, кино, концерты, балы-маскарады, новогодние балы, балы для студентов и учащихся школ, народные гуляния, массовые прогулки за город, коллективные поездки трудящихся, особенно молодежи в театры, кинотеатры областных и республиканских центров, в Москву и Ленинград в практике культурно-досуговой деятельности. Возрождение детских новогодних праздников и елок для детей во второй половине 30-х годов.

Тема 8. Досуговая деятельность в годы ВОВ

Усиление оборонно-массовой работы культурно-досуговых учреждений с началом Второй мировой войны как одного из направлений в досуговой деятельности и многообразие ее форм.

Оборонные кружки Осоавиахима, ПВХО, ГТО, ГСО, «ворошиловского стрелка», «ворошиловского всадника», снайпера, медсестер, инструкторов ПВХО как средство пропаганды военных знаний, патриотического воспитания и подготовки борьбы с врагами Родины.

Перестройка культурно-досуговой деятельности в соответствии с задачами времени. Трудности в организации культурно-досуговой деятельности; резкое уменьшение ассигнований на культурно-досуговую деятельность, сокращение сети культурно-досуговых учреждений, мобилизация клубных и библиотечных работников в Красную Армию, уход части населения в народное ополчение и партизанские отряды, уменьшение книжных фондов, музейных экспозиций, радиоточек, киноустановок и кинопередвижек, занятие клубных учреждений под заводы, военные склады, госпитали, жилье.

Недооценка культурно-досуговой деятельности рядом партийных и советских организаций. Меры государства по сохранению очагов и памятников культуры, спасению культурных ценностей.

Агитационно-пропагандистская, массово-политическая, оборонно-массовая работа, как основные направления просветительской деятельности.

Пропаганда в досуговых учреждениях ленинского учения об империализме, о войнах справедливых и несправедливых, о роли армии в войне, разоблачение чело­веко­нена­вист­нической идеологии и политики фашизма, злодеяний, творимых на захваченных советских территориях, разъяснение справедливого характера и целей войны, воспитание любви к Родине и уверенности в победе, неудач и побед Советской армии - как основное содержание просветительной досуговой деятельности.

Создание Совинформбюро и использование его сообщений в досуговых формах в работе с населением по информированию их о событиях на фронтах войны.

Изменение в художественной самодеятельности в годы войны как одним из видов художественно-творческой досуговой деятельности: сокращение количества кружков и коллективов в них; изменение в составе коллективов художественной самодеятельности (преобладание женщин и детей), изменения в содержании работы кружков и коллективов.

Военно-патриотическая тема в основе репертуара художественной самодеятельности; изменение в формах работы коллективов художественной самодеятельности /сведение до минимума учебной работы и увеличение количества

концертных выступлений/, изменение в жанрах художественной самодеятельности (сокращение количества театральных коллективов, развитие и распространение ансамблей вокально-инструментальных коллективов, хореографических ансамблей, агитбригады, кружки художественного слова и т.д.). Создание небольших концертных коллективов, агитбригад, коллективов, «живой газеты» как оперативно-действующих групп самодеятельных артистов, использующих многообразие выразительных средств: слово, песню, музыку, частушку, танец, острую политическую сатиру и карикатуру и выступающих на привокзальных площадях и в агитпунктах, в военных частях, на платформах у уходящих на фронт эшелонов, в заводских цехах, на полевых странах и в залах клубов.

Использование в концертных выступлениях литературных материалов и материалов журналистов, очерков, стихов, рассказов, фельетонов, памфлетов. Одноактная пьеса - как основной жанр драматического коллектива, Использование песни в репертуаре коллективов художественной самодеятельности.

Смотры художественной самодеятельности в годы Великой Отечественной войны. Смотр концертных бригад в Москве летом 1942 года. Всесоюзный смотр художественной самодеятельности 1943 года. Первый Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности в октябре 1943 - апреле 1944 года. Второй Всероссийский смотр сельской самодеятельности в 1944-1945 годах.

Развитие новых функций художественной самодеятельности: художественно - мобилизующая и художественно - обслуживающая. Концертная бригада - как основная организационная форма в художественной самодеятельности в годы войны.

Формы культурно-досуговой деятельности на предприятиях (в цехах, в поле, на ферме), во время коротких перерывов на обед, на призывных пунктах, в бомбоубежищах, в госпиталях - беседы, громкие читки, короткие политические доклады, летучие концерты, летучие митинги.

Многообразие форм культурно-досуговой деятельности среди населения в годы войны. Вечера встречи с поэтами, артистами, писателями-фронтовиками, участниками боев с фашистскими захватчиками, партизанами, с защитниками городов-героев, с воинами гвардейских частей. Вечера, посвященные Александру Матросову, Зое Космодемьянской, Лизе Чайкиной, комсомольцам Краснодона.

Культурно-досуговое обслуживание личного состава войск - фронтовыми армейскими ансамблями песни и пляски, театрами Красной Армии, фронтовыми концертными бригадами.

Вечера «красных пряж» и «красных посиделок» на селе как форма привлечения населения по изготовлению теплых вещей для советских воинов и как форма культурно-досуговой деятельности.

Расширение сети и использование передвижных культурно-досуговых учреждений в годы войны - походные клубы, библиотеки, агитмашины, агитповозки, агитэскадрильи, агитпоезда, агитпароходы, культбазы.

Тема 9. Победа в Великой Отечественной войне и перестройка деятельности досуговых учреждений в соответствии с задачами мирного времени.

Восстановление сети культурно-досуговых учреждений /клубов, библиотек, музеев, кинотеатров, парков культуры и отдыха /и создание новых учреждений культуры.

Дома техники, дома технической пропаганды. Реорганизация изб-читален в сельские клубы. Возвращение клубных зданий, занятых не по назначению, их прежним владельцам. Расширение сети парков культуры и отдыха.

Возрождение массовых форм досуговой деятельности в послевоенный период - народные праздники, гуляния, фестивали и смотры художественной самодеятельности,

Расширение системы подготовки кадров для культурно-досуговых учреждений.

Открытие в 1949-1950 годах в Московском, Ленинградском и Харьковском библиотечном институтах факультетов культурно-просветительной работы для подготовки работников высшей квалификации.

Образование Министерства культуры СССР и Министерства культуры республик и их местных органов и их роль в совершенствовании работы культурно-досуговых учреждений.

Тематические вечера в клубах. Вечера чествования передовиков производства, знатных потомственных рабочих. Световая газета в клубах и библиотеках.

Тема 10. Социально-культурная деятельность середины 50-х - начала 60-х годов.

Социально-экономическое и политическое положение в стране после XX съезда КПСС. Влияние решений XX съезда КПСС на развитие активности и совершенствование работы культурно-досуговых учреждений. Развитие демократичности и самостоятельности в практике досуговой деятельности. Восстановление практики отчетности культурно-досуговых учреждений перед населением и выборности правлений и советов клубов, домов и дворцов культуры, библиотек.

Совершенствование старых и появление новых форм культурно-досуговой деятельности. Вечера трудовой славы, праздники посвящения в рабочие, хлеборобы, праздники совершеннолетия, торжественная регистрация браков, наречение имени, вечера КВН, различные клубы по интересам, праздники первого снопа, первой борозды, дни цветов, праздники березки.

Использование революционных, трудовых и боевых традиций в практике культурно-досуговой деятельности.

XIII съезд ВЛКСМ (1958 г.) о развитии досуга молодежи. Возрождение университетов культуры. (1958 г.) Развитие народных университетов. Ленинские университеты культуры, университеты широкого профиля, университеты педагогических, медицинских, сельскохозяйственных, правовых, экономических знаний. Университеты военно-патриотического воспитания. Университеты литературы и искусства.

Появление народных театров, студий ИЗО, хоровых капелл, самостоятельных симфонических оркестров. Возникновение телевидения и его роль в семейно-бытовом досуге.

Создание самостоятельных инициативных клубов и клубов по интересам, студентов, старшеклассников, подростков, девушек, «клуб девушек», «Беспокойные сердца», «Друзья фестиваля», «Дружба», «Верные друзья», «Прометей», «Глобус», «Кругозор», «Факел», «Искатель», «Следопыт», «Красная гвоздика» и др.

Три группы любительских объединений в клубных учреждениях. Первая группа - клубы ударников и членов бригад коммунистического труда, а также объединения по отдельным профессиям (токарей, металлургов, педагогов, ИТР). Вторая группа - Клубы женщин, девушек, молодых матерей, домохозяек, подростков, старшеклассников. Третья группа - коллективы любителей литературы, музыки, живописи, киноискусства, фото - и радиодела, коллекционирования.

Развитие массовых форм культурно-досуговой деятельности - молодежные и комсомольские свадьбы, массовые праздники на площадях и парках культуры и отдыха, в скверах.

Общественные смотры деятельности культурно-досуговых учреждений. Всероссийский смотр культурно-досуговых учреждений (1958 г.). Всесоюзная переключка сельских клубов (1964 г.).

Тематические вечера в клубах, парках, библиотеках - вечера чествования передовых людей деревни, вечера-портреты новаторов, вечера, посвященные торжественному вручению паспортов, молодым гражданам, вечера дружбы народов,

вечера отдыха, семейные вечера. Вечера, посвященные проводам в Советскую Армию, запуском спутников Земли, выбору профессии.

Воскресные чтения (лекции, доклады, научные сообщения, встречи с интересными людьми) как одна из форм воскресного досуга трудящихся. Лекции-концерты.

Проведение тематических вечеров культурно-досуговых учреждений города и села. «Люди нашего села за 40 лет», «Люди нашего города за 40 лет».

Совершенствование методики культурно-досуговых мероприятий. Проведение в сельских клубах дней и вечеров доярок, свинок, телятниц, механизаторов, чабанов.

Возрождение народных праздников и обрядов в практике работы клубных учреждений. Народные гуляния, праздник «Русской зимы», «День луга», проводы весны; праздник урожая, день совершеннолетия, праздники молодежи, балы, карнавалы. Всесоюзный фестиваль советской молодежи 1956-1957 гг.

Совершенствование системы высшего и среднего специального образования для подготовки кадров культурно-досуговых учреждений. Введение на культурно-просветительных факультетах вузов и в культурно-просветительных училищах художественной специализации. Открытие Восточно-Сибирского библиотечного института в г. Улан-Уде. Переименование библиотечных институтов в Институты культуры.

Тема 11. Социально-культурная деятельность середины 60-х - середины 90-х годов.

Социально-экономическое положение в стране на рубеже 60-80 гг. XX века. Нарастание негативных процессов в экономике, социальной и культурной сферах. Создание в районных центрах комплекса современных учреждений культуры - РДК (районный дом культуры), кинотеатр, народный театр, народный музей, ДМШ (детская музыкальная школа), районная библиотека, ПКиО (парк культуры и отдыха), народная филармония, художественно-оформительская мастерская, автоклубы.

Открытие на селе (1965 г.) сельских домов культуры; Преобразование ряда сельских клубов в сельские дома культуры.

Всесоюзные фестивали самодеятельного искусства (1966-1967 гг. и 1969-1970

Участие культурно-досуговых учреждений в праздновании 50-летия и 60-летия Октябрьской революции, 30-летия и 40-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне, 100-летия со дня рождения В.И. Ленина. Клубная лениниана как цикл мероприятий, в котором объединились ленинские чтения, ленинские уроки, тематические вечера и устные журналы, вечера-встречи с кавалерами Ордена Ленина и Лауреатами Ленинской премии, выставки, посвященные жизни и деятельности Ленина. Образование районных и сельских культурных, культурно-бытовых комплексов. Создание Дворцов культуры и техники, Дворцы молодежи, культурно-спортивных комплексов.

Первый Всесоюзный фестиваль народного самодеятельного творчества (1975-1977 гг.), его значение и итоги.

Создание в сельской местности филиалов и спутников театров и филармоний, клубов - спутников Дворцов культуры и техники промышленных предприятий. Развитие передвижных клубных учреждений - автоклубов, АКБ (агиткультбригада).

Образование научно - методических центров народного творчества и культурно-просветительной работы.

Дальнейшее развитие системы высшего и среднего специального образования для подготовки кадров для культурно-досуговых учреждений. Открытие институтов культуры в городах Краснодаре, Челябинске, Хабаровске, Кемерово, Чимкенте, Ташкенте, Киеве, Минске, Ровно, Барнауле, Перми, Самаре, Казани, Тамбове, Орле.

Предкризисная ситуация в клубной работе. Отрыв клубных учреждений от масс. Резкое падение посещаемости клубов. «Остаточный принцип» выделения средств на развитие социально-культурной сферы - как фактор, сдерживающий дальнейшее развитие

культурно-досуговой деятельности. Материальное, творческое, организационное обветшание культурно - просветительных учреждений.

Комплексные формы культурно - досуговой деятельности, - открытые чтения, тематические вечера, вечера типа «От всей души», народные празднества, трудовые праздники и обряды, документально-художественные вечера. Вечер-рассказ, вечер-репортаж, вечер-интервью, вечер-встреча, литературно-музыкальные вечера, вечера вопросов и ответов. Клубный бал - ситцевый, осенний, новогодний, выпускников-школ, бал-маскарад. Карнавалы.

Формы культурно-досуговой деятельности с использованием кино: Киновечера, киноклубы, киноуниверситеты, кинофестивали, кинозрительские конференции, вечера-встречи с артистами и режиссерами кино.

Дискотека как форма культурно-досуговой деятельности. Типы дискотек и программ.

Развитие агитбригадного движения в клубах.

Подъем в деятельности культурно-досуговых учреждений с началом перестройки в середине 80-х годов.

Второй Всесоюзный фестиваль самодеятельного народного творчества 1986-1988 гг./ и несостоявшийся третий Всесоюзный из-за распада Союза.

Тема 12. Социально-культурная деятельность в России в новых экономических условиях 1995-2023 гг.

Социально-экономическое и политическое положение в СССР и России в переломный период 90 годов XX века. Основные черты современной культурно-досуговой деятельности: – деидеологизация культурно-досуговой деятельности; ориентация на самореализацию личности; всесторонний учет реальных интересов личности; – многоуровневая система досуга; «одомашнивание» досуга; развитие неинституциональных форм досуга; совершенствование системы платных услуг; – появление новых типов культурно-досуговых учреждений.

Сложившиеся противоречия в развитии культурно-просветительной работы и между: демократической природой культурно-просветительной работы и авторитарный бюрократический системой управления культуры; реальными потребностями и интересами населения и степенью их удовлетворения; возрастающим плюрализмом в нарождающемся гражданском обществе и старой парадигмой культурного развития; необходимостью развития материальной базы культуры и утвердившемся остаточным принципом в материально-хозяйственном обеспечении отрасли, и их преодоление в складывающейся системе культурно- досуговой деятельности.

Сокращение бюджетного и ведомственного финансирования культурно-досуговой деятельности в начале 90-х годов и его последствия.

Центры досуга как государственные и ведомственные культурно-досуговые учреждения. Формы работы центров досуга - спортивно-показательные, развлекательные, художественно-публицистические, игровые программы. Молодежные культурные Социально-педагогические комплексы как новое организационное образование в среде досуга.

Снятие необоснованных ограничений, мешавших развитию инициативы и самодеятельности работников досуговых учреждений.

Платные формы культурно-досуговой деятельности. Создание широкой системы платных досуговых услуг населению культурно-досуговыми учреждениями как путь переориентации на потребителя со всем разнообразием его вкусов, потребностей и интересов. Два направления этой деятельности: обеспечение демократизированного доступа к культуре, к любому необходимому продукту культуры и к любой форме культурно активности; создание условий и механизмов демократизированного участия в культуре, проявление индивидуального творчества.

Виды платных досуговых услуг – кружковая, рекреационно-развлекательная, лекционно-просветительная, театрально-концертная, спортивно-оздоровительная, прокатная, услуги аренды.

Открытие в клубах, Дворцах культуры и техники, досуговых центрах платного бюро культурного обслуживания «Досуг», платных любительских объединений и клубов: «Голубеводов и певчих птиц», «Грация», «Премьера», «Искатель», «Шейтесами», «Встреча с молодежью», дискотек типа «Музыкальный глобус», клубов молодой семьи «Радуга».

Открытие служб Нового года, детских кафе, видеосалонов, студий звукозаписи, проведение лотерей. Создание уставов и программ в платных клубах и объединениях, утверждение в них членства, вступительных и членских взносов.

Использование в культурно-досуговых учреждениях нетрадиционных платных услуг – оформительские работы, художественная фотография, съемка торжественных событий граждан видеоаппаратурой, переплет книг и журналов, выставки-продажи; ремонт и прокат музыкальных инструментов, культивентаря, театральных костюмов.

Развитие форм интенсивного досуга, направленных на восстановление и укрепление здоровья - комнаты и залы юного атлета, атлетической гимнастики, аэробики, ритмической гимнастики и т.д.

Появление новых типов досуговых учреждений - казино, ночные клубы, игровые залы, видеосалоны и видеоклубы, видеоцентры, компьютерные игровые залы и комнаты, компьютерные клубы, досуговые компьютерные центры.

Использование конкурсно-игровых и развлекательных форм в деятельности культурно-досуговых учреждений - «Звездный час», «Счастливый случай», «На балу у Золушки», «Поле чудес», «Папа, мама и я - спортивная семья», «КВН», аукционы, «Брейн-ринг».

Конкурсно-игровые программы по различным направлениям знаний - театру, литературе, музыке, изобразительному искусству и т.д. Развитие индустрии досуга и ее формы и направления.

Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1 Социально-культурная деятельность в России

1 Формы досуга на Руси

1.1. Обрядовое представление о мире

1.2. Христианские праздники

1.3. Семейная обрядность

2 Реформы Петра I и их роль в развитии культурно-досуговой деятельности.

2.1. Маскарады Петра I как форма культурно-досуговой деятельности.

2.2. Петровские ассамблеи и балы и их роль в досуговой жизни дворянства.

2.3. Новогодние празднества. Новогодняя елка.

3 КДД Екатерины II.

3.1. История маскарада «Торжествующая Минерва».

3.2. Возникновение клубов в России

3.3. Возникновение народных домов в России.

Рекомендуемая литература:

1 Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике / В. И. Белов. - Архангельск, 1985 - 300 с.

2 Бенифанд А. В. Праздник: сущность, история, современность / А. В. Бенифанд. - Красноярск: КГУ, 1986 - 144 с.

Семинарское занятие № 2 Социально-культурная деятельность в период советской Российской империи (1917- середина 90-х годов XX вв.)

- 1 Развитие внешкольного отдела Наркомпроса.
 - 2 Развитие политпросвет работы.
 - 3 Развитие культпросвет работы.
 - 4 Система клубных учреждений
 - 5 Рабочие, детские, крестьянские клубы и их возникновение.
 - 6 Деятельность народных домов.
 - 4 Избы-читальни как ядро клуба
 - 7 Передвижные клубные учреждения.
 - 8 Формы устной пропаганды в системе культурно-досуговой деятельности.
 - 8.1. Устная газета.
 - 8.2. "Живая газета".
 - 8.3. Политигры.
 - 9 Формы художественной культурно-досуговой деятельности.
 - 9.1. "Синяя блуза".
 - 9.2. Агитсуды.
 - 10 Обряды в системе культурно-досуговой деятельности.
 - 10.1. "Октябрины". "Звездины".
 - 10.2. "Красные свадьбы"
 - 11 Идеологизация КДД.
 - 12 Художественная самодеятельность среди населения.
 - 13 Создание кружков Осоавиахима, ГТО, ГСО и т.д..
 - 14 Политическая обстановка в России с начала ВОВ.
 15. Перестройка КДД с началом ВОВ.
 16. Формы КДД с началом ВОВ.
 17. Совинформбюро- функции и нагрузка..
 18. Смотры художественной самодеятельности.
 - 19 XX съезд КПСС - решения, декреты.
 20. Новые формы КДД.
 - 21 Массовые формы КДД.
 22. Всесоюзные фестивали самодеятельного искусства
 - 23 Формы культурно-досуговой деятельности с использованием кино традиций.
 - 24 Дискотека как форма культурно-досуговой деятельности
- Рекомендуемая литература:
- 1 Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике / В. И. Белов. - Архангельск, 1985 - 300 с.
 - 2 Бенифанд А. В. Праздник: сущность, история, современность / А. В. Бенифанд. - Красноярск: КГУ, 1986 - 144 с.

Семинарское занятие № 5 Социально-культурная деятельность в переломный период Российской истории (1995 - 2012 гг.).
(ОК-2, ПК-1, ПК-17), 14 ч.

- 1 Социально-экономическое и политическое положение в России в переломный период 90-х годов XX века и его влияние на состояние и развитие социально-культурной деятельности.
 - 2 Основные черты современной культурно-досуговой деятельности.
 - 3 Платные формы социально-культурной деятельности и их виды.
 - 4 Новые типы культурно-досуговой деятельности и их
- Рекомендуемая литература:
1. Рябков, В. М. Социально-культурная деятельность [Текст]: теория, история, историография: монохрестоматия: учеб. пособие для студ. обучающ. по спец. "Социально-культурн. деят." / В. М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: [Б.и.], 2011 - 584 с.

2 Рябков, В. М. Теоретико-методологические основы историографии социально - культурной деятельности (вторая половина 20 - начало 21 вв.) [Текст]: учеб. пособие / В. М. Рябков; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Москва, 2010 -294 с.

5. Образовательные технологии:

- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции, беседы, самостоятельная работа студентов над учебным материалом;
- репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, тренинговые навыки групповой работы);
- проблемно-поисковое обучение: (проблемное изложение, исследовательский метод, анализ конкретной ситуации);
- коммуникативные методы (дискуссия, диалог, полемика, метод презентации, экспертизы, метод публичных выступлений).

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме бальной отметки:

"Отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с

практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

Рекомендуемые оценочные средства контроля успеваемости: в качестве оценочных средств может быть использована текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Промежуточный контроль рекомендуется осуществлять в тестовой форме, а также в виде реферата/эссе. Важным звеном в организации проверки является итоговая проверка и учет знаний, умений студентов, приобретенных ими на всех этапах обучения. Итоговый учет успеваемости по дисциплине проводится в конце седьмого семестров в виде зачета, в конце восьмого семестра в виде экзамена.

Требования к реферату/эссе:

Реферат должен в обязательном порядке иметь следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов работы, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется актуальность исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость, указывается цель и задачи, дается анализ использованной литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме работы, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы (в соответствии со стандартами).
7. Приложение (иллюстрации, фотографии, наглядный материал по данной тематике, видеозапись (диск)).

Написание эссе предполагает высказывание мыслей на определенную тему в свободной форме.

Примерная тематика рефератов/эссе:

1. Формы культурно-досуговой деятельности в эпоху Петра 1.
2. Досуг в России XVIII - начале XX веков.
3. Досуг в переломный период Российской истории (1995 - 2012 гг.).
4. Теоретические проблемы развития культурно-досуговой деятельности в первые годы советской власти (1917 - 1920 гг.).
5. Теоретические проблемы развития культурно-досуговой деятельности в первые годы Советской власти.
6. Типы культурно-досуговых учреждений в первое десятилетие советской власти.

7. Формы культурно-досуговой деятельности 20 - 30 годов XX века.
8. Социально-культурная деятельность в 30-е в начале 40-х годов.
9. Социально-культурная деятельность в 40-е в начале 50-х годов.
10. Социально-культурная деятельность середины 50-х в начале 60-х годов.

Тест

1	Что изучает история досуга?:	<ul style="list-style-type: none"> 1. Историю Отечества 2. Формы работы клубных учреждений 3. Историю культурно-досуговой деятельности 4. Историю искусства 5. Историю музыки 6. Историю народного образования 7. Типы культурно-досуговых учреждений
2	Когда возникли и чем занимались на «Петровских ассамблеях»:	<ul style="list-style-type: none"> 1. 1900г. 2. 1718г. 3. 1710г. 4. Танцевали 5. Игнали в шахматы 6. Оформлялись сделки 7. Изучали иностранные языки
3	Укажите типы досуговых учреждений в России в XVIII-XIX веках:	<ul style="list-style-type: none"> 1. Партийные клубы 2. Избы-читальни 3. Рабочие клубы 4. Комсомольские клубы 5. Народные дома 6. Красноармейские клубы 7. Дворянские клубы 8. Клубы пролеткульта
4	Назовите формы досуговой деятельности в России в капиталистический период 1860-1900 годы:	<ul style="list-style-type: none"> 1. Лекции 2. Салоны 3. Политические вечера 4. Атеистические вечера 5. Народные университеты 6. Народные и христианские праздники 7. Беседы 8. Политические дискуссии
5	Назовите основные блоки государственной системы культурно-досуговой деятельности:	<ul style="list-style-type: none"> 1. Управление культурно-досуговой деятельностью. 2. Методическое руководство культурно-досуговыми учреждениями. 3. Система подготовки военных кадров 4. Организация и развитие партийных организаций 5. Система подготовки кадров для культурно-досуговой деятельности. 6. Система государственного управления обществом, учреждениями. 7. Система государственной поддержки церкви и монастырей 8. Открытие и строительство культурно-досуговых учреждений

6	Особенности культурно-досуговой деятельности в капиталистический период XIX - нач. XX веков:	1. Культурно-досуговая деятельность стала сферой труда и занятости населения 2. Культурно-досуговые учреждения стали подчиняться военным ведомствам. 3. Культурно-досуговая деятельность стала подчиняться законам экономического развития. 4. Государство готовит кадры и финансирует культурно-досуговую деятельность. 5. Культурно-досуговая деятельность стала более демократичной. 6. Государство открыло вузы культуры и искусства, училища 7. Государство развернуло систему коммунистического воспитания 8. Появилась система культурно- досуговых учреждений.
7	Что такое смеховая культура?	1. Кукольные представления сатирического направления 2. Театральные представления, прославляющие царя, императора, короля. 3. Высмеивание в сатирической форме официальной политики государства и его руководителей. 4. Спортивные соревнования с шуточными играми.
8	Выделите формы реализации "Смеховой культуры" в практике культурно-досуговой деятельности:	1. Когда человеку захотелось отдохнуть. 2. Когда разрешает государство. 3. Досуговая деятельность была всегда. 4. Когда у человека есть свободное время. 5. Когда у человека появляется избыток материальных благ больше, чем необходимо для поддержания его физиологической жизнедеятельности
9	Выделите направления досуговой деятельности народных домов в России в XIX в.:	1. Эстетическое воспитание 2. Умственное воспитание 3. Политическое воспитание 4. Нравственное воспитание 5. Атеистическое воспитание 6. Физическое воспитание 7. Религиозное воспитание 8. Коммунистическое воспитание

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену по курсу:

1. Культурно-досуговая деятельность в эпоху Екатерины II.
2. Возникновение досуговой деятельности в обществе.
3. Формы культурно-досуговой деятельности 20-х - 30-х годов XX века.
4. Первый Дворец культуры в СССР, история возникновения.
5. Формы культурно-досуговой деятельности периода Великой Отечественной войны
6. Вопросы культурно- досуговой деятельности рассмотренные на 13 съезде ВЛКСМ.

7. Города в 60 - 90-х годов XX века в которых открыли институты культуры.
8. Культурно-досуговая деятельность в эпоху Петра I.
9. Культурно- досуговая деятельность на Руси.
10. Возникновение и культурно-досуговая деятельность народных домов России и конце XIX - начале XX века.
11. Маскарад как форма досуговой деятельности народных масс и России в XVIII –XIX веков.
12. Формы праздничной культурно-досуговой деятельности в России в XIX в.
13. Формы художественной культурно-досуговой деятельности в России в 20-39 годы XX века.
14. Развитие общественных форм досуга в эпоху Петра 1.
15. Литовский народный дом в Петербурге и его культурно-досуговая деятельность.
16. Зарождение и развитие досуговых форм населения России в XII - XV111 веках.
17. Роль петровских реформ в преобразовании досуга Российского общества начала XVIII века.
18. Развитие форм народного досуга в России XIX -начала XX века.
19. Возникновение клубов в России как одной из форм общественного досуга дворянства.
20. Теоретические проблемы развития клуба и его культурно-досуговая деятельность в
21. первые годы Советской власти.
22. Возникновение и развитие передвижных клубных учреждений в годы гражданской
23. войны и их культурно-досуговая деятельность.
24. Формы культурно-досуговой деятельности клубов в первые годы Советской
25. власти.
25. Агитсуд - как форма культурно-досуговой деятельности.
26. Политигры - как форма культурно-досуговой деятельности.
27. «Живая газета» - как форма культурно-досуговой деятельности.
28. Обряды и их роль в культурно-досуговой деятельности клубных учреждений 20-30
29. годов XX века.
29. Движение «синеблзников» и их роль в культурно-досуговой деятельности 20-30
30. годов XX века.
30. Формы культурно-досуговой деятельности на страницах журнала «Клуб» во второй
31. половине 20-х годов XX века.
31. Формы культурно-досуговой деятельности на страницах журнала «Внешкольное
32. образование».
32. Устный журнал - как форма культурно-досуговой деятельности.
33. Тематический вечер как форма культурно-досуговой деятельности.
34. Диспут как форма культурно-досуговой деятельности
35. Массовый праздник как форма культурно-досуговой деятельности.
36. Народное гуляние как форма культурно-досуговой деятельности.
37. Танцевальный вечер как форма культурно-досуговой деятельности.
38. Петровские Ассамблеи как форма культурно-досуговой деятельности.
39. Народные обряды, празднества, игрища и представления в России.
40. Кательные горы как форма культурно-досуговой деятельности на Руси.
41. Карты как форма семейно-бытового досуга на Руси.
42. Лото и домино как форма семейно-бытового досуга.
43. Балаганы как форма общественного досуга населения Руси.
44. Карнавал как форма культурно-досуговой деятельности. Возникновение и
45. развитие.
45. Возникновение и развитие ночных клубов в России.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Каменец, А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. Режим доступа: [http://www.biblio- 1 online.ru/book/07975EE E-6431-4B07-8FA2- C411C206A2E6](http://www.biblio-1online.ru/book/07975EE E-6431-4B07-8FA2- C411C206A2E6)
2. Рябков, В. М. Социально-культурная деятельность [Текст]: теория, история, историография: монохрестоматия: учеб. пособие для студ. обучающ. по спец. "Социально-культурн. деят." / В. М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: [Б.и.], 2011 - 584 с.
3. Рябков, В. М. Теоретико-методологические основы историографии социально - культурной деятельности (вторая половина 20 - начало 21 вв.) [Текст]: учеб. пособие / В. М. Рябков; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Москва, 2010 -294 с.

Дополнительная литература:

Логунова Л.Ю. - Социология досуга: терминологический словарь - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop 1 .ru/22096.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийная техника для проведения лекционных занятий, интерактивная доска, учебно-методическая литература по дисциплине.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» и профилю подготовки «Руководство этнокультурным центром»

Программа одобрена на заседании кафедры культурного наследия от __ октября 202__ года, протокол №__.

Составитель: ст. преподаватель Бабанова О.И.

